

MOVE IT KANAL

STUDIEDAG
JOURNÉE D'ÉTUDE
04/05/2017



WELKOM! BIENVENUE!

MOVE IT KANAL

Intro & dagprogramma

Programme du jour

MOVE IT KANAL

PROGRAMMA | PROGRAMME

09:30 Plenair gedeelte | Scéance plnière

@ Aula 3.13

Discours de bienvenue | Welkomstwoord

Onderzoek | Recherche scientifique

Panel d'intervenants | Kritisch reflectiemoment

11:00 Ateliers parallèles | Parallele sessies

Sessie 1 Bottom-up!

@ 3.19

Session 2 Over de rol van de 3 sectoren

@ 3.18

Sessie 3 Hoe jongeren enthousiasmeren? Intervisie

@ 3.08

Session 4 Spelmethodiek

@ 3.05

Sessie 5 JOPA! Over jongerenparticipatie

@ 3.16 & 3.17

12:30 Lunch

@ RESTO Bloemenhof
(4e)

13:30 FIN | EINDE

MOVE IT KANAL IS....

Een breed en duurzaam netwerk van professionals uit de jeugd-, onderwijs- en cultuursector ;

Een praktijkgericht onderzoek naar cultuurparticipatie bij Brusselse jongeren, leerkrachten, cultuurwerkers en jeugdwerkers;

Ontwikkeling van cultuurprojecten voor en door Brusselse jongeren.

MOVE IT KANAL

Bienvenue | Welkom

*Ann Langenakens
Director of Academic Affairs
Erasmushogeschool Brussel*

MOVE IT KANAL

Onderzoek naar cultuurparticipatie van Brusselse jongeren

Hanne Stevens - Erasmushogeschool Brussel

Waarom?

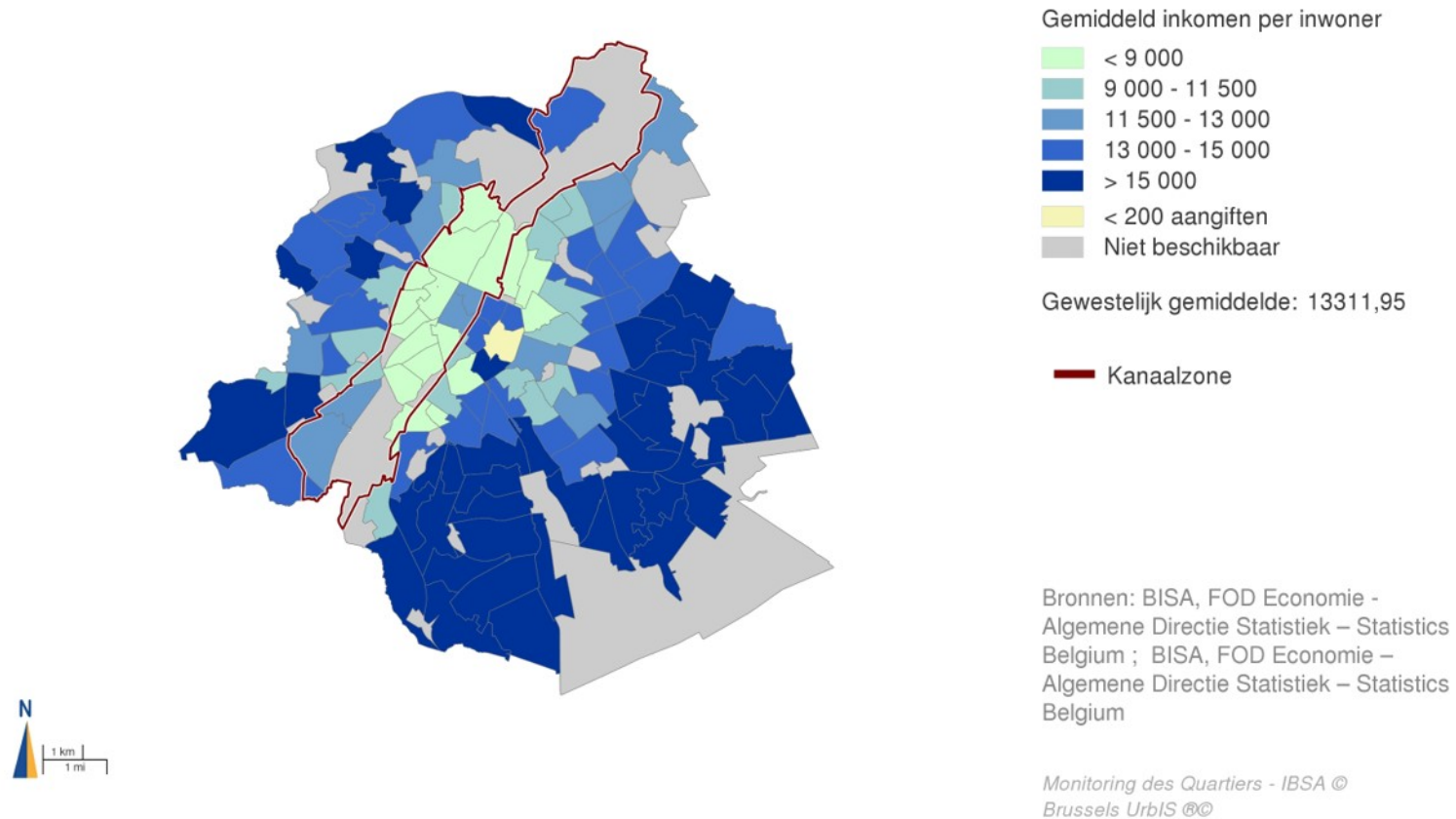
- Onderzoek naar cultuurparticipatie bij Bxl jongeren = blinde vlek
- Weinig info over maatschappelijk kwetsbare jongeren
- Weinig geweten over actieve cultuurparticipatie
- Stevige basis voor ontwikkeling projecten

Quoi?

- Faire apparaître; 1) les divergences entre l'offre et la demande culturelle, 2) de quelle façon les jeunes participent, 3) quels freins et opportunités, et 4) la signification qu'ils donnent à leur participation
- Analyser comment les intermédiaires et les institutions culturelles perçoivent l'offre, la participation des jeunes, et de quelle façon ils travaillent déjà avec les jeunes pour favoriser leur participation

Waar?

Gemiddeld inkomen per inwoner 2012 (€)



Comment?

- Recherche qualitative et pratique
- Interviews individuels et entretiens de groupes

Comment? Interviews individuels

- 'Outreach': là où ils se trouvent
- Via les travailleurs de jeunesse
- Via les écoles

Les jeunes choisissent le lieu de rendez-vous: Café, un parc, MQ, MJ, etc.

Hoe? Focusgroepen

Creatieve ateliers met verschillende methodieken:

- Stellingen
- Open vragen
- Groepswerkjes
- Stille wanddiscussies
- Spel

Wie?

- 55 jongeren die wonen of een groot deel van hun tijd doorbrengen in de kanaalzone
- 13 leerkrachten, jeugd- en sociaal werkers
- 7 cultuurorganisaties

Welke jongeren?

- Meerderheid tussen 12 en 18 jaar wonende in de kanaalzone.
- 20 meisjes, 35 jongens.
- 20 jongeren wiens beide ouders actief waren op de arbeidsmarkt. 14 jongeren waarvan geen van beide ouders werkte.
- 26 jongeren uit het ASO, 14 jongeren op de basisschool, 8 jongeren TSO of BSO, 1 KSO, 1 MPI.
- Meerderheid heeft een andere etnische of culturele afkomst. Slechts 13 jongeren spraken thuis enkel Frans of Nederlands

MOVE IT KANAL

Résultats de la recherche Focus sur les jeunes

Actieve participatie

- Een meerderheid doet aan actieve cultuurparticipatie.
- Fotografie, film en dans, urban; maar ook beeldende kunsten en theater
- Participatie vooral informeel: alleen of met vrienden.
- Informele interdisciplinaire collectieven.

Participation active

Raisons / motivations:

- Passe-temps : combattre l'ennui, se défouler d'une manière positive
- Aspect social : rencontrer de nouvelles personnes et faire de nouvelles expériences; transmettre leur connaissance à d'autres

Participation active

Raisons / motivations:

- Expression : la culture permet aux jeunes de communiquer, de dialoguer avec autrui et de transmettre un message.
 - Développement personnel : Apprendre et s'enrichir. Les jeunes construisent leur confiance en eux et leur personnalité. La culture est formatrice d'identité, l'art définit en partie leur identité.
- Différence entre les amateurs et les passionnés

Participation Active

« Dans le théâtre ? C'est se couper de soi-même. C'est que même si on joue un rôle ou qu'on crie ou qu'on fait le fou et tout, c'est dans la pièce. On ne peut pas te juger. »

« Je ne sais pas enfin... Pour moi c'est aussi un signe de liberté parce que on peut créer ce qu'on veut, inventer son monde et tout donc c'est vraiment comme on est un peu dieu de notre propre monde quoi. »

Actieve participatie

Drempels		
Gebrek aan tijd	Sociale drempels	Financiële drempels
Gebrek aan motivatie	Verbod van ouders	
Gebrek aan Info	Geografische drempels	

Participation Passive

- Cinéma = activité culturelle la plus populaire chez les jeunes.
- Arts de la scène : beaucoup de jeunes vont régulièrement au théâtre, surtout dans le cadre scolaire. Une minorité assiste à des spectacles de danse, principalement avec des amis.
- La majorité des jeunes se rend régulièrement au musée ou à une exposition dans le cadre scolaire.

Participation Passive

- Presque la moitié des jeunes ne va jamais ou presque jamais à la bibliothèque. Seulement quelques jeunes ont indiqué lire pendant leur temps libre
- Plus de la moitié des répondants ne va jamais ou rarement voir des concerts et des festivals. Pourtant, la musique est omniprésente dans la vie quotidienne des jeunes.

Passieve participatie

Motivatie:

- Op zoek naar ontspanning en plezier. Ook het sociale aspect van de activiteit speelt een rol.
- Beleving lijkt een centrale plaats in te nemen
- Aanbod moet zo veel mogelijk aansluiten bij de interesses en de leefwereld van jongeren
- Belang van betekenisgeving en interactie

Participation passive

Obstacles et défis:

- Lorsque l'offre culturelle correspond aux centres d'intérêts et à l'univers de vie des jeunes, les jeunes interrogés ont plus tendance à y participer.
- Les jeunes ne sont pas toujours suffisamment informés sur l'offre culturelle. La communication peut être améliorée par exemple via les médias sociaux et le bouche-à-oreille.
- Certains jeunes ne se sentent pas suffisamment à l'aise pour participer. Les règles de certaines institutions culturelles ne leur sont pas toujours familières. Il est parfois difficile de respecter certaines règles. Ils aiment les espaces où les interactions sont les bienvenues.

Participation passive

Obstacles et défis:

- Certains environnements sont perçus comme un peu 'dangereux'.
- Un certain nombre de jeunes ne se sent pas à l'aise dans le monde culturel parce qu'ils ne s'y reconnaissent pas. Les organisations culturelles devraient investir plus dans la diversité. La diversité va cependant au-delà d'une participation de personnes d'origines variées. La (sub)culture des jeunes doit elle aussi être intégrée dans les programmes.
- Si le prix des activités culturelles ne forme pas, au premier abord, l'obstacle principal à participer, il est tout de même mentionné par certains jeunes.

Noden & wensen – Tips & Tricks

- Talentontwikkeling
- Participatieve projecten en trajecten.
- Met een boodschap
- Creatieve en innovatieve methodieken

Noden & wensen – Tips & Tricks

- Een goede begeleidershouding
- Meer, betere & andere communicatie
- Ontmoeting en uitwisseling bevorderen.
- Eigen plek of ruimte om hun ding te doen.

MOVE IT KANAL

Panel d'intervenants avec:
Kritisch reflectiemoment door:

- Angela Tillieu Olodo (Pianofabriek)
- Jessy Siongers (VUB, UGent)
- Sébastien Marandon (Leerkracht Institut Sainte Marie Sint-Gilles)
- Kamal El Hajjouti (Bekile jeugdwerking)
- Hanane Khiel (oprichtster jongereninitiatief ConnectBX)

MOVE IT KANAL

Vragen | Questions?

MOVE IT KANAL

Praktische mededelingen / informations
pratiques: 5 sessions/sessies: 11.00-12.30

+ LUNCH 12.30

MOVE IT KANAL

11:00 Ateliers parallèles | Parallele sessies

Sessie 1 De bas en haut! Bottom-up!

@ 3.19

Session 2 Over de rol van de 3 sectoren

@ 3.18

Sessie 3 Comment attirer les jeunes? Intervisie

@ 3.08

Session 4 Spelmethodiek | Méthodique de jeu

@ 3.05

Sessie 5 JOPA! Over jongerenparticipatie

@ 3.16 & 3.17

12:30 Lunch

@ RESTO Bloemenhof (4e)

13:30 Fin | Einde

MOVE IT KANAL

Merci, et maintenant c'est à vous!

Dankjewel, en nu is't aan jullie!

www.move-it-kanal.be